INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

INFORME TÉCNICO ACTIVIDADES
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO **1.210.30-12.19-0777**
INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO INCOLLBALLET
DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
CUOTA 02-0777-2023

En el marco de la ejecución del convenio interadministrativo referido, se presenta el siguiente **INFORME TÉCNICO DE ACTIVIDADES**, el cual detalla el desarrollo de subactividades que son parte del objeto contractual suscrito por **INCOLBALLET**.

OBLIGACIÓN 1: EJECUTAR UN PLAN DE EJECUCIÓN DE OBRAS DE REPERTORIO DE DANZA Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

SUBACTIVIDAD 1.1 FORMAR 50 PROFESORES DE DANZA EN PROCESO DE CUALIFICACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA

Los docentes artísticos enfocados en danza clásica, contemporánea, folclórica, teatro y música, cada área artística cuenta con jornadas de capacitación, revisión y cualificación artística enfocada en los procesos metodológicos, pedagógicos y prácticos, la coordinadora pedagógica ELANA DE JESUS CALA, que brinda orientación pedagógica y práctica, realiza seguimiento de visitas a clases, funciones artísticas (concursos, grados, festivales), preparaciones metologica.

La sede Cañas gordas en la actualidad cuenta con una matrícula de 163 estudiantes, 142 en la jornada de la mañana y 21 en la jornada de la tarde.

La sede CENTRAL de INCOLBALLET que ofrece a la comunidad el servicio educativo en JORNADA UNICA con una capacidad instalada de Veinte (20) grupos, Dos (2) grupos de primaria (4° y 5°), (15) grupos en Básica Secundaria (6°,7°,8° y 9°) y Tres (3) grupos en Media Técnica (10°y 11°).

Actualmente se cuenta con una matrícula de 257 estudiantes, 37 en Básica Primaria, 172 estudiantes en Básica Secundaria y 48 estudiantes en Media Técnica todos en jornada única.

La asesora pedagógica realiza acompañamiento metodológico en las clases de artísticas o clases abiertas de Ballet, Danza Contemporánea, Promotores Culturales de la institución donde realiza las debidas observaciones sobre estructura de clase, ejercicios, que se cumplas los procesos metodológicos (paso a paso) y resultados tanto de los alumnos y los docentes.

Cabe resaltar que no todos los alumnos aprende a la misma velocidad de los demás, es por eso que requieren de la experiencia o experticia del maestro de la clase, para que el alumno interiorice, haga conciencia musculas y conocer que musculo utiliza para cada movimiento, es por eso que debe aprenda el paso a paso del movimiento de donde proviene para asi poder ejecutarlo correctamente.

ANEXOS:
FORMATO VISITA CLASES ASESORA PEDAGÓGICA.

SUBACTIVIDAD 1.2 FORMAR 50 MONITORES DE DANZA EN PROCESO DE CUALIFICACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA

Es deber del promotor o monitor cultural promover las costumbres y tradiciones de las regiones colombianas, este abre espacios, articular, promueve, y garantiza acceso a la participación cultural de todo una comunidad, es por eso que constantemente tienen presentaciones artísticas en diferentes espacios visibilizando danzas de diferentes regiones del país.

Para la institución es de suma importancia que los alumnos sean evaluados y capacitados frente al rol que jugaran en la comunidad o territorio, es por eso que el promover, incentivar desde la docencia es importante, ya que el alumno se motivara y no solo se apropia si no que se reconocerá el entorno cultural (raíces) en el que se desenvuelve.

Las asignaturas complementarias que apoyan esta formación son la técnica clásica, danza contemporánea, historia de la danza, teatro, juegos dramáticos, que le dan un valor y formación fundamental al promotor o monitor cultural.

La asesora pedagógica realiza acompañamiento constante de inducción a la danza y perfeccionamiento al movimiento, es decir los alumnos se encuentran en constante evaluación para mejorar su expresión corporal, actitud y aptitud frente a su rol de monitor o promotor cultural.

ANEXO:
ACTAS DE FORMACION PROMOTORES CULTURALES.

SUBACTIVIDAD 1.3 PRODUCIR 7 OBRAS DEL REPERTORIO DE DANZA

INCOLBALLET presento los días 11 de junio la obra LA CURA en (Ecuador), 17 junio GISELLE (Ballet en dos actos) obra que hace parte del repertorio universal, 21 junio LA HORA AZUL en el presente año 2023.

LA CURA



FICHA TECNICA:

Duración: 45 minutos
Coreógrafo: Julio César Iglesias Ungo
Música: J-Lawton
Vestuario: Angelo Restrepo Grajales
Diseño de luces: Mauricio Ordóñez
Número de intérpretes en escena: 15 bailarines
Elenco: Compañía Colombiana de Danza Contemporánea

Sinopsis:

Se dice que ningún árbol puede crecer hasta el cielo, a menos que sus raíces lleguen al infierno.
La cura es una obra que busca la depuración a través del movimiento, en escena los bailarines, realmente, viven una cura y el espectador es testigo de ella, siente y se compenetra con la sanación. Se explora el dolor, la angustia, la pasión y la incertidumbre, todo para extraer de cada bailarín un sello interpretativo y una transformación durante la obra.



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Nombre de obra: GISELLE
Fecha de funcion: JUNIO 17 2023
Lugar de estreno: Teatro Municipal**,** Cali - Colombia.
Duración: 45 Minutos
Coreografía: Natalia Berrios sobre el original de Iván nagy
Asistente de coreógrafo:
Derechos de autor: De explotación: Incolballet
Fecha límite:
Maestros ensayadores: Natalia Berríos, José Manuel Ghiso
Música: Adolphe Adam
Vestuario: Diseño: Natalia Berrios / Realización: Equipo de vestuario de Incolballet.
Artezzo/Utilería: si

Escenógrafo: Javier Gonzales

Diseño de luces: Mauricio Ordoñez
Luminotécnico: Mauricio Ordóñez
Número de intérpretes en escena: 23
Otros (especificar): No.
Elenco: Compañía Colombiana de ballet **(CCB)**

Público al que va dirigido: Todo Público/General

Sinopsis:
Hilarión acude al bosque para visitar la tumba de su amada y es sorprendido por la media noche y con ella la llegada de las Willis. Myrtha, su reina, es la encargada de hacer la llamada a las Willis para iniciar así, una noche más, el ritual de la venganza, siendo Hilarión su primera víctima. Al oír pasos las Willis desaparecen, es Albrecht que se acerca, siente tanto arrepentimiento que se ha adentrado en el bosque buscando la tumba de Giselle y suplicar su perdón. Giselle se hace visible conmovida por su arrepentimiento e intenta prevenirle para que se marche del bosque, pero ya es tarde y la implacable Myrtha ordena a las Willis atraer a Albrecht hasta su presencia donde haciéndole bailar conseguirán quitarle la vida. La fuerza del amor que Giselle siente en su interior será la

salvación de Albrecht, dándole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta la llegada del alba. Con el amanecer las Willis desaparecen, y así Giselle tiene que despedirse de su amado para siempre, Albrecht trata inútilmente de retenerla, pero ella tiene que seguir su triste destino envuelta en esa maldición provocada por el engaño y la traición del hombre.

LA HORA AZUL:



FICHA TECNICA:

Duración: 50 minutos
Coreografía: Mathieu Guilhaumon
Vestuario: Adriana Pérez
Diseño de luces: Mauricio Ordóñez
Iluminación: Andrés Poirot
Música: Clogs / John Dowland / David Darling / Limousine /Moriarty / Hildur Hildur Guðnadóttir / Frédéric Chopin /Gustavo Santaolalla / John Bennet / Zoë Keating / Ólafur Arnalds
Bailarines: 12
Elenco: Compañía Colombiana de danza Contemporánea
Público al que va dirigido: General

Sinopsis:
La Hora Azul La “hora azul” es aquel momento preciso del día en que ya no es de día, pero tampoco de noche. Un mundo desaparece para permitir el nacimiento de otro, todo cambia, todo es posible. Un espacio de tránsito donde la agitación da lugar a una cierta lentitud, donde todo puede suceder, donde de pronto algo se disuelve y se transforma. En este “punto de partida”, Mathieu Guilhaumon aborda el tema de la luz y la sombra, en la frontera del día y la noche, más allá de la vida y la muerte, donde la existencia es materializada. En la obra, cada bailarín tiene su momento de libertad enmarcado en la dirección del coreógrafo, que representa a la sociedad

ANEXO:
FICHAS TÉCNICAS DE LAS OBRAS.

SUBACTIVIDAD 1.4 REALIZAR 7 FUNCIONES ARTÍSTICAS DE DANZA

La producción y reposición de obras hace parte del proceso misional de la institución es por eso que incolballet realizara 7 funciones artísticas ya sea de reposición o creación de obras que se presentaran según cronograma artístico de la institución, programadas se encuentran por la Compañía Colombiana de Ballet **GISELLE (Cali/Medellín)**, **TRILOGIA (3 obras), CASCANUECES** y La Compañía Colombiana de Danza Contemporánea **LA HORA AZUL(Miami), LA CURA (Ecuador), EL RUIDO DEL SILENCIO, LA CULPA ES DEL SON** y **Ò CLOCK (Miami).**
Cabe resaltar que las compañías giraran con algunas de las obras mencionadas en ciudades de Colombia y países extranjeros como ECUADOR y MIAMI ESTADOS UNIDOS.

GISELLE:



LA HORA AZUL:



LA CURA:



TRILOGIA:



EL RUIDO DEL SILENCIO:



LA CULPA ES DEL SON:



Ò CLOCK:



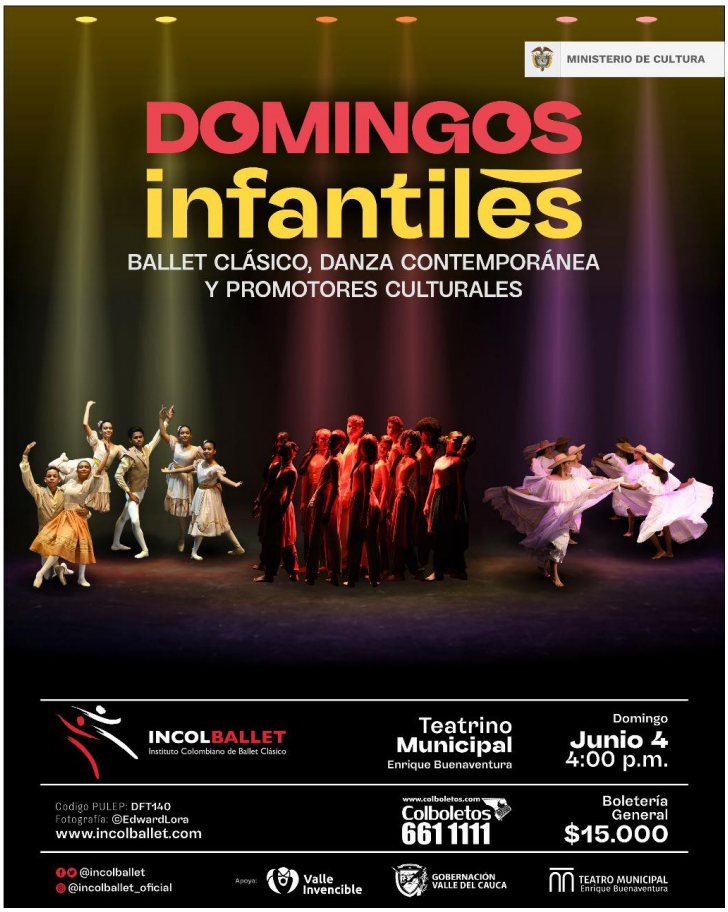
EL CASCANUECES:



SUBACTIVIDAD 1.5 REALIZAR FORMACIÓN ARTÍSTICA Y DE PÚBLICOS CON DANZA CLÁSICA Y/O DANZA CONTEMPORÁNEA A 5.371 PERSONAS

La Escuela de formación artística realizo presentación en el teatrino Municipal ENRIQUE BUENAVENTURA, con los diferentes los programas artísticos de INCOLBALLE que son Danza Clásica, Contemporánea y Promotores Culturales, estas obras contaron con un total de 78 bailarines niñas, niños y adolescentes potenciales talentos para la danza, en marco de su proceso de formación atreves de funciones artísticas, se realizó una formación artística de publico 1540.

No.	COMPAÑÍA	OBRA	LUGAR	ACTIVIDAD	# BAILARINES	# PÚBLICO
1	ESCUELA - Domingos infantiles	LAS LAVANDERAS/LA BULUCA	Tea trino Municipal Enrique Buenaventura	Presentación Promotores Culturales II Año (Folclor).	16	220
2	ESCUELA - Domingos infantiles	MI PRIMER BALLET y HADAS DEL JARDIN	Tea trino Municipal Enrique Buenaventura	Presentación II de BALLET	16	220
3	ESCUELA - Domingos infantiles	TAMBOLIRERO/ PAS DE TROIX de CASCNUECES	Tea trino Municipal Enrique Buenaventura	Presentación SOLO IV Año de BALLET	4	220
4	ESCUELA - Domingos infantiles	ESPUMA	Tea trino Municipal Enrique Buenaventura	Función II de DANZA NACIONAL.	11	220
5	ESCUELA - Domingos infantiles	POLKA TRAVIESA	Tea trino Municipal Enrique Buenaventura	Presentación III de BALLET	17	220
6	ESCUELA - Domingos infantiles	ME ENAMORE DE UNA MENTIRA	Tea trino Municipal Enrique Buenaventura	Presentación III de DANZA NACIONAL	1	220
7	ESCUELA - Domingos infantiles	SAN JUANERO/BAMBUCO FIESTERO/ VUELTAS ANTIOQUEÑAS	Tea trino Municipal Enrique Buenaventura	Presentación III Promotores Culturales.	13	220



Obra LAS LAVANDERAS/LA BULUCA





MI PRIMER BALLET/HADAS DEL JARDIN





EL TAMBORILERO/PAS DE TROIX de CASCANUECES





ESPUMA





POLKA TRAVIESA



ME ENAMORE DE UNA MENTIRA





SAN JUANERO/BANBUCO FIESTERO/VUELTAS ANTIOQUEÑAS







FOTO GENERAL BAILARINES DE DOMINGOS INFANTILES



PUBLICO DOMINGOS INFANTILES:









ANEXO:
CRONOGRAMA DE FUNCIONES
REGISTRO FOTOGRAFICO

SUBACTIVIDAD 1.6 FORMACIÓN ARTÍSTICA DE PÚBLICOS EN DANZA MEDIANTE FUNCIONES ARTÍSTICAS A 6.760 PERSONAS

INCOLBALLET, realiza formación artística de públicos en danza mediante la puesta en escena de las obras de las compañías profesionales de INCOLBALLET, donde se impactaron **1500** personas, en espacios cerrados como teatros, Se contó con la participación de un total de 49 bailarines profesionales para la realización de las obras.

No.	COMPAÑÍA	OBRA	LUGAR	ACTIVIDAD	# BAILARINES	# PÚBLICO
1	COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORANEA	LA CURA	GIRA ECUADOR TEATRO SUCRE	FIESTA ESCENICA QUITO ECUADOR	12	500
2	COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET	GISELLE	TEATRO MUNICIPAL	FUNCION	23	700
3	COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA	LA HORA AZUL	TECNOQUIMICAS	FUNCION	14	300

Función La CURA:







Función GISELLE:
Primer Acto









GISELLE:
Segundo Acto







Función LA HORA AZUL (Tecnoquimicas):





Asistentes a funciones realizadas por las Compañías profesionales
Función LA CURA (Quito Ecuador)







FUNCION GISELLLE:







FUNCION LA HORA AZUL (Tecno químicas)









ANEXO:
CRONOGRAMA DE FUNCIONES
REGISTRO FOTOGRAFICO

SUBACTIVIDAD 1.7 REALIZAR 25 TALLERES A TALENTOS EXCEPCIONALES EN EL PROGRAMA "DANZA AL BARRIO"

DANZA AL BARRIO

INCOLBALLET, inicia con la difusión del programa DANZA AL BARRIO, en sus redes sociales y con los líderes de las comunas 6/14/16 y Casas de la Cultura de los Municipios de Trujillo y Guacari, se realizaran clases de danza clásica y contemporánea se buscara impactar a Niños, Niñas, Adolescentes, Jóvenes y Adultos, este programa buscara potenciar y desarrollar la sensibilidad en el individuo, a través de la experiencia estética, pensamiento creativo, expresión simbólica, buscando la perfección dancística desde lo sonoro, visual, corporal y literario, donde se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural.

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico INCOLBALLET, a través de sus procesos de formación artística en danza, ayudara al fortalecimiento, crecimiento individual y colectivo de las personas pertenecientes a los programas de formación artísticas en las comunas y municipios del valle donde se ejecuta el programa de formación artística en Danza Clásica y/o Danza Contemporáneo.

Las clases de formación artística en danza tienen como finalidad, mostrar a la comunidad un proceso artístico que lleva a la preparación de una muestra artística integradora con el fin de formar y captar públicos para la danza, este programa iniciara el 4 de julio al 31 de octubre del 2023 en:

- se encuentra en las siguientes comunas:

COMUNA	LINEA ARTISTÍCA	MUNICIPIO	LINEA ARTISTICA
6	Ballet	Trujillo	Ballet
9	Contemporáneo		contemporáneo
16	Ballet	Guacarí	Ballet
	Ballet/Contemporáneo		

ANEXO:
PIEZAS DE DIFUSION.
PLAN DE AREA DEL DOCENTE

SUBACTIVIDAD 1.8 REALIZAR 25 TALLERES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO Y NUTRICIÓN DIRIGIDOS A TALENTOS PARA LA DANZA

El programa de Bienestar Institucional de Incolballet, a través del servicio de Fisioterapia y Nutrición, ha realizado capacitaciones y talleres que promocionan la salud y previenen la enfermedad en nuestra población escolar y bailarines profesionales.

El área de fisioterapia ha ejecutado con la participación de diferentes grados escolares talleres con énfasis en la disminución del riesgo osteomuscular desde la ejecución del gesto artístico, abarcando temáticas que le servirán a los estudiantes como herramientas prácticas para su auto cuidado.

Estos temas se trabajan con el fin de que los estudiantes tomen conciencia a la hora de trabajar su cuerpo ya que son su medio de expresión, los ejercicios de estiramiento son fundamentales antes y desde pues de cada clase artística, ya que evitan lecciones antes, durante y después del ejercicio.

El alumno tiene constante interacción con el área de fisioterapeuta en la institución y en las funciones programadas, por si surge alguna calamidad.

TEMAS TRATADOS:

FISIOTERAPIA:

- Fuerza En Miembros Inferiores.
- Equilibrio En Estudiantes.
- Resistencia Aerobica

NUTRICION:

- Capacitación generalidades la nutrición y alimentación

Registro FISIOTERAPIA




OBLIGACIÓN 2: EJECUTAR UN PLAN DE FORMACIÓN EN DANZA DIRIGIDA A TALENTOS EXCEPCIONALES PARA LA DANZA, SEMILLEROS, PROFESORES Y/O MONITORES DE DANZA; COMO PROCESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE TIENE UN VALOR FUNDAMENTAL PARA EL NIÑO, EL ADOLESCENTE Y EL ADULTO, YA SEA EN SU CONDICIÓN DE ESTUDIANTE Y/O ARTISTA PROFESIONAL QUE ASUME LO ARTÍSTICO COMO PROYECTO DE VIDA.

SUBACTIVIDAD 2.1 EJECUTAR LA MATRICULA DE 300 ESTUDIANTES NIÑOS Y NIÑAS BENEFICIARIOS DE LAS EXENCIONES EN EL PAGO DE LOS DERECHOS ACADEMICOS Y COMPLEMENTARIOS

INCOLBALLET en La sede central cuenta con parte de la BASICA PRIMARIA (Grado 4 y 5), BASICA SECUNDARIA y MEDIA TECNICA gradúa en la modalidad Técnico Artística en DANZA CLASICA, DANZA NACIONAL O CONTEMPORANEA y PROMOTORES CULTURALES.

Los estudiantes se encuentran en constante interacción con la parte académica y artística que son complementarias y reglamentarias para cursar el año, los estudiantes ven al mes 22 HORAS tanto de clases académicas, como artísticas, para un total 44.

Contar con la preparación artística es fundamental ya que la misión de la institución es prepara artistas íntegros, es por eso que los alumnos están en constante preparación física y interacción con el público.

Los docentes artísticos realizan preparación artística y coreográfica a los estudiantes, DOMINGOS INFANTILES es un formato donde todas las líneas artísticas DANZA CLASICA, CONTEMPORANEA Y PROMOTORES CULTURALES están en escena con coreografías actas para todo público.

Todos los estudiantes cuentan también con programación y producción artística programada desde la escuela de formación, producción y dirección artística, esto se ve reflejado en el cronograma de funciones proyectado de la producción general.

Para la institución es fundamental que los alumnos tengan espacios adecuados para ejecución o realización de sus clases tanto académicas como artísticas, este 2023 se realizó la matrícula de 300 alumnos educación gratuita.

ANEXO:
PLAN DE ESTUDIO.

SUBACTIVIDAD 2.2 EJECUTAR LA MATRICULA DE 180 ESTUDIANTES NIÑOS Y NIÑAS BENEFICIARIOS DE LAS EXENCIONES EN EL PAGO DE LOS DERECHOS ACADEMICOS Y COMPLEMENTARIOS

La Institución Educativa Técnica De Ballet Clásico INCOLBALLET ofrece a toda la comunidad en general la formación artística iniciando en PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, es aquí donde se inicia con la inducción a la diferentes líneas artísticas que ofrece la institución.

BASICA SECUNDARIA Y MEDIA TECNICA, son los estudiantes que cuentan con trayectoria artística o con bases sólidas para la danza, los estudiantes se gradúan según la línea artística a la que pertenezcan y sus capacidades artísticas.

La institución hace énfasis en las capacidades diferentes de cada estudiante, ya que no todos tienen las capacidades para bailar, entonces se busca que aprendan otras áreas como la gestión cultural.

Cada especialidad o modalidad tiene su preparación artística definida para estudio iniciando desde preescolar la inducción preparándolos a recibir la siguiente preparación:

DANZA CLASICA: 8 años.
DANZA NACIONAL o CONTEMPORANEA: 6 años.
PROMOTORES CULTURALES: 6 años.

La institución cuenta con dos sedes donde los estudiantes cuentan con el acceso a todas las áreas artísticas y académicas, todos los estudiantes así estén en diferentes líneas artísticas se encontraran en las clases académicas, garantizando el derecho fundamental a la educación.

La sede cañas gordas cuenta con preescolar y básica primaria, la sede central de cuarto 4ª, al grado once 11ª

ANEXO:
PLAN DE ESTUDIO.

Firmado a los **4** días del mes de **Julio** del 202



_____
Beatriz Delgado Mottoa
Directora General
INCOLBALLET